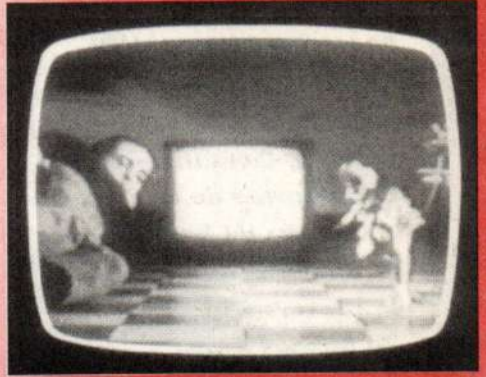


LA HOJA DEL

EL EROS DEL VIDEO



Por Eduardo Russo

AÑO C
V I I
N °
5 6
O C T U
B R E
1 9 9 4 /

ROJAS

EXTENSION UNIVERSITARIA



Del 10 al 15 de Octubre se desarrollará en el Centro Cultural Ricardo Rojas el TERCER FESTIVAL FRANCO-LATINOAMERICANO DE VIDEO ARTE, organizado por el Servicio Cultural, Científico y de Cooperación de la Embajada de Francia y por la Dirección de Cultura de la Universidad de Buenos Aires. En su transcurso se exhibirán los mejores videos del último año de realizadores chilenos, brasileños, uruguayos, argentinos, colombianos y franceses. La mejor obra de este Festival será designada en Bogotá por un Jurado Internacional en el que la Argentina estará representada por Fernando Dopazo. En la edición argentina estará presente en Buenos Aires el gran videasta francés Robert Cahen, quien dictará un Taller de Video.

Robert Cahen



LUNES 10

8.30 hs.
SELECCION FRANCESA (1ª parte)
 "Bleu interieur" de Valerie de Meerleer (8')
 "Blockhaus" de Didier Canin y Christian Skryzak (10')
 "Condensation" de Christine Darsonvil (13')
 "D'après le naufrage" de Alain Escalle (9')
 "Edifice" de Franck Magnant (8')
 "Elektra Blue Moon" de Pasqui Romild (9')
 "En pire" de Cathy Wagner y Patrick de Greeter (20')
 "Exons" de Xavier Moehr (6')
 "La Malbaie" de Michel Coste (10')

20 hs.

CORAZONADA

"Chant de nuit d'un voyageur" de Michel Chion (1')
 "Choses simples" de Francisco Ruiz de Infante (17')
 "Nos jours sont comptes" de Olivier Lannaud (15')
 "Tango" de Zbigniew Rybicki (10')
 "Variations sur mondrian" de Jaroslau Kapuscinski (9')
 "Videovoid" de David Larcher (32')

MARTES 11

18.30 hs.
SELECCION FRANCESA (2ª parte)
 "Mon mal de Julien" de Evelyn Renault (34')
 "Les muriens" de Olivier Lannaud (10')
 "Le rodeur" de J.L. Le Tacon y T. Curty (20')
 "Sommes tribune" de Jean-Louis Accettonne (12')
 "Studia la poesia" de Luc Adami (2')
 "Ursonate" de Christophe Couillin (2')
 "Vers ou?" de Julien Speckens (130')
 "Voyages" de Jean-Francois Guiton (13')

20 hs.

INAUGURACION OFICIAL

20.30 hs.
PRESENTACION DE ROBERT CAHEN
RETROSPECTIVA

MIERCOLES 12

18.30 hs.
SELECCION BRASILEÑA (1ª parte)
 "Cartilha de instrucoes basicas para o uso do computador" de Eduardo de Jesus y Claudio Santos (8')
 "De outro lado da sua casa" de Renato Barbieri, Paulo Morelli y Marcelo Machado (19')
 "Desobstruindo os canal tudo" (9')
 "Dois poemas" de Joao Moreira Salles (5')
 "Essa coisa nervosa" de Eder Santos (16')

20 hs.

SELECCION ARGENTINA

Presentación a cargo de Sara Fried (curadora) y Eduardo Russo
 "Argumento" de Carlos Trilnick (13')
 "Boleto multa" de Luis Campos (12')
 "Cielos" de Arturo Marinho (2')
 "Cirugía en pañales" de G. Duprat, M. Chierico y F. Mercuri (3')
 "Las cosas" de Pablo Grilli (6')
 "Las cuatro estaciones del año" de Sabrina Farji (13')
 "God Art" de Silvina Cafici (1')
 "Heliografía" de Claudio Caldini (5')
 "El pibe" de Pablo Rodríguez Jauregui (6')
 "Van Gogh" de Juan Manuel Rozemberg y Diego Jarak (12')
 "Saint-Ex" de Diego Lascano (7')
 "Sector" de Eduardo Feller (4')
 "Toros" de Gaby Kerpel y Karina Miller (8')

JUEVES 13

20 hs.
SELECCION BRASILEÑA (2ª parte)
 "Marly Normal" de Fernando Meireles y Marcelo Machado (6')
 "Nome" de A. Antunes, Z. Moreau, K. Mistrorigo y C. Catunda (15')
 "Penelope" de Francisco de Paula y Nancy Proctor (9')
 "Jrithm(o)z" de Tadeu Jungle (19')
 "VT preparado AC/JC" de Walter Siveira y Pedro Vieira (10')
 "What do you think people in Brazil is?" de Sandra Kogut (6')

21.30 hs.

SELECCION COLOMBIANA

"Colombia 5. Colombia 0" de Ricardo Restrepo (1')
 "En parto" de Verónica Chávez y Santiago González (3')
 "Fábulas de la autenticidad y toxicomanía" de Gilles Charalambos (23')
 "Histeria de amor" de Miguel Urrutia (2')
 "Metanoia en el sicotrópico" de José Alejandro Restrepo (9')
 "Neumonía (afección por el aire)" de Andrés Burbano (8')
 "Oruro ha caído al río" de Alvaro de Jesús Tangarife (4')
 "Sé que tendrás que llorar" de Katerine Moreno y Juan Pablo Félix (9')
 "Tres momentos para el poema silencio" de Luis Morales B. (3')

22.30

SELECCION CHILENA

"Afasia" de Valeria Mapelman y Patricio Pereira (6')
 "Ceremonia de la memoria" de I. Frigerio, F. Zabala y M. Navarro (3')
 "Corazón de acero" de Andrés Prieto (3')
 "La cotización de la empanada" de Gonzalo Ravanal (3')
 "Conversando con Francisca" de José Luis Valenzuela (3')
 "Fuego fatuo" de Patricio Pereira (5')
 "Non stop" de Gastón Roca (5')
 "República bananera" de Valeria Mapelman (4')
 "Sueño mojado" de Francisco Casas (6')

VIERNES 14

19.30 hs.
 En el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana)
PRESENTACION DE ROBERT CAHEN
 Presenta Jorge La Ferla
 "Chili impressions"
 "L'île mysterieuse"
 "Voyage d'hivers"

SABADO 15

18.30 hs.
SELECCION URUGUAYA
 "Ba-bá" de Eduardo Griot (2')
 "Balbec" de Eduardo Guevara (15')
 "Le coqcorucho" de Andrés Aquino (3')
 "La gallina curuleka" de Aldo Gezele Bona (4')
 "Nada volver" de Ernesto Claude (2')
 "Reflejo" de Ernesto Claude (1')
 "Recuerdos de otro tiempo" de Ernesto Claude (2')
 "Rev 0:00.30" de Ernesto Claude (030')
 "Ver más allá" de Ernesto Claude (4')
 "Visiones del rito eléctrico" de Eduardo Lamas (15')
 "Un chien forsisien" de Fernando Marsicano (4')

20 hs.

PROGRAMACION SORPRESA Y LO MEJOR DEL III FESTIVAL FRANCO-LATINOAMERICANO DE VIDEO ARTE
 Presenta: Juan Pablo Reynoso

TEATRO

MUSICA ROTA

**PATRICIA GILMOUR,
MARTA LANTERMO,
RICARDO MERKIN,
EDGARDO RUDNITZKY,
RUBEN SZUCHMACHER Y
DANIEL VERONESE**

PRESENTAN:

MUSICA ROTA

**Las funciones se realizarán
los Viernes a las 23 hs.**

Pensé que iba a poder manejar esto de otra manera. Pero sé darme cuenta cuando una situación me sobrepasa.

En mi descargo sólo puedo decir que no las habría detenido si los acontecimientos se hubieran desarrollado de otra forma. Lo lamento. Pero entiendan que mi tiempo también es importante, tengo urgencias, citas... encuentros también, sí, alguno que otro...

Señoritas...

Necesito en este momento a todas mirando hacia donde yo esté.

Necesito saber que ninguna me mentirá, que ninguna estará ausente.

(Redonda la carita, sin rasgos visibles... Sentada frente a mí Ella sola era como un pequeño para mí.)

(Le pedí permiso y toqué con mi pulgar, con mucho cuidado, el lugar donde debería tener la nariz.)

de "Señoritas Porteñas",
de Daniel Veronese



BUENOS ARTES JOVEN

En el Centro Cultural Recoleta se realizará entre el 21 y el 30 de Octubre la muestra "Buenos Artes Joven", que organiza la FUBA con la colaboración de la Secretaría de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales y el Centro Cultural Ricardo Rojas.

El objetivo de este evento es afirmar desde la cultura joven el valor de lo público.

"Buenos Artes Joven" contará con la participación de gran cantidad de artistas jóvenes que se presentarán bajo la forma de Concurso (en las áreas de Teatro, Video Ficcional y Documental y Poesía) y de Muestra Abierta (se mostrarán rubros como Diseño de indumentaria, Diseño Gráfico, Música, Plástica y Danza, entre otros).

Durante el período de recepción de trabajos se recibieron más de 1000 propuestas en las distintas especialidades.

6, 7, 8 Y 9 DE OCTUBRE

JORNADAS DE CIRCO

Los días 6, 7, 8 y 9 de Octubre tendrán lugar las JORNADAS DE CIRCO, organizadas por la Escuela de Circo Criollo de Buenos Aires y el Centro Rojas. Estas Jornadas se inauguran el jueves 6, "Día del Circo", aniversario del nacimiento de José Podestá.

Es este un momento propicio para recordar el pasado, valorizar el presente y proyectar el futuro de este arte, el circense, que es el último vestigio de un saber antiguo, existencial e iniciático. Y que sigue vivo, irradia su creatividad hacia todas las artes del espectáculo y se adapta a los nuevos tiempos, siempre igual, siempre distinto.

Coordinación General:
Liliana Chevalier y Fabio Sancineto

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Jueves 6: DIA DEL CIRCO

19 hs. Apertura de las Jornadas
Inauguración de la Exposición: "HOMENAJE AL CIRCO CRIOLLO"
Presentación de la revista "Circo Criollo" Nº3

21.30 hs. CHACOVACHI, presenta: El circo molotov en su "Primera experiencia en crudo"

Viernes 7: JORNADA TALLER

18 hs. Proyección de la película "LA HISTORIA EN LA ARENA", de Hugo Lescano.
19.30 hs. Trabajo en Talleres. Coordinan: Teodoro Klein, Eduardo Romano, Ricardo Santillán Guemes, Beatriz Seibel, Jorge Videla y Oscar Videla e investigadores del GETEA.

Sábado 8: MULTIPANELES Y VIDEO

17.30 hs. Proyección del video "UN CIRCO", del programa "EL OTRO LADO", de Fabián Polosecki.
19.00 hs. EL CIRCO: PATRIMONIO CULTURAL
Participan: Juan Gonzalez Urriaga, Julio Guglielmo y "Coco" Tejedor. Coordina: Teodoro Klein.
20.00 hs. CIRCO, TEATRO CALLEJERO Y CLOWN: CRUCE DE GENEROS
Participan: Andre Carreira, Fernando Cavarozzi "Chacovachi", Enrique Dacal, Claudio Gallardou, Cristina Moreira, Raquel Socolowicz y Luis Ziembroski. Coordina: Jorge Dubatti.

Domingo 9: LA FIESTA DEL CIRCO (funciones de circo y murga)

19.30 hs. CIRCO CRIOLLO, con los hermanos Videla.
21.00 hs. LA TRUP (Nuevo Circo) Dir: Gerardo Hochman y Marcelo Katz
22.30 hs. Cierre de las Jornadas con LOS QUITAPENAS DEL ROJAS, con la coordinación de Coco Romero.



CURSOS/CURSOS/2º CUATRIMESTRE

MUSICA

FORMA, AMOR, Y KITSCH

Introducción a la estética musical de la modernidad
• por Esteban Buch,
los miércoles de 19 a 21

EL ANARQUISMO EN LA MUSICA NORTEAMERICANA

• por Claudio Korenblit,
los lunes de 21 a 23

LA MUSICA EN LOS MARGENES

Análisis de música contemporánea
• por Leandra Yulita,
los jueves de 21 a 23

TEATRO

CARACTERIZACION TEATRAL

• por María Eugenia Mosteiro,
los lunes de 14.30 a 17

EL MIMO COMO ENTRENAMIENTO CREATIVO

• por Jorge Figueredo
y Gustavo Silva,
los viernes de 21 a 23

ACROBACIA

• por Alberto Dorado,
los martes de 10 a 11.30

CLOWN

• por Ricky Behrens

MASCARA NEUTRA, para actores, músicos, bailarines, estudiantes avanzados

• por Raquel Sokolowicz
los martes de 21 a 23

LA VOZ EN EL CANTO Y LA PALABRA

• por Claudia Posniak,
los martes de 15 a 17

SEMINARIO DE INTRODUCCION A LA ARMONIA

• por Sergio Consiglio,
los viernes de 17 a 19

GUITARRA ELECTRICA

• por Claudio Peña,
los martes de 18 a 20

POETICA DE LA CANCION

¿Qué es una canción?
• por Alberto Muñoz,
los miércoles de 21 a 23

CANTO

• por Daniel Di Pace,
los lunes de 22 a 23.30



Alito Alessi

CULTURA AFROAMERICANA

AFRO YORUBA

• por Isa Soares,
lunes y sábados de 10 a 11

CLINICA INTENSIVA DE DANZA AFRO

• por Nilton Barreto,
los lunes de 12 a 13 y los miércoles y viernes de 13 a 14

DANZA

UN ESPACIO PARA LA IMPROVISACION

Invitado especial: Alito Alessi
El martes 25 de 20 a 23, vacantes limitadas

IMPROVISACION

• por Mariana Belloto,
los lunes de 13.30 a 15.30

TALLER DE PRODUCCION COREOGRAFICA

• por Mariana Belloto,
los martes y miércoles de 21.15 a 23 y los sábados de 12 a 14

ANALISIS COREOGRAFICO

• por Lisu Brodsky,
los martes de 15 a 18

TAP

• por Liliana Jurovitzky,
Grupo A: lunes de 16.30 a 18
Grupo B: viernes de 17.30 a 19

IMPROVISACION Y COMPOSICION

• por Adriana Barenstein,
Grupo A: lunes de 20 a 23
Grupo B: jueves de 12.30 a 14.30

TECNICA DE MOVIMIENTO E IMPROVISACION

• por Patricia Dorín,
los viernes de 16 a 17.30

TRABAJO CORPORAL

• por Patricia Dorín,
los lunes de 11.30 a 13

CONTACT IMPROVISATION

• por Alma Falkenberg,
Nivel básico
jueves de 14.45 a 17
Nivel avanzado
martes de 20.15 a 23

PRE CONTACT IMPROVISATION

• por Alma Falkenberg,
los martes de 18 a 20

SEMINARIO INTENSIVO DE CONTACT IMPROVISATION

• por Mabel Dai Chee,
miércoles y viernes de 10 a 12

ENTRENAMIENTO FISICO

Técnicas mixtas para el desarrollo del movimiento

• por Sergio Pletikosic,
los miércoles de 19 a 21

LIBERACION Y USO DRAMATICO DE LA VOZ

• por Sergio Pletikosic,
los martes de 10.30 a 12

FOLKLORE

SEMINARIO INTENSIVO DE PERFECCIONAMIENTO EN FOLKLORE Y TANGO:

Del 13 al 24 de febrero de 1995

TALLER DE TANGO Y FOLKLORE

Para adultos
• por Irma Nieva,
lunes y miércoles de 13 a 14.30

UBALLET ARGENTINO

Llama para cubrir dos vacantes (ambos sexos), en el Ballet Folklórico de la UBA.

*Requisitos:
tener entre 18 y 30 años y conocimientos de folklore y tango*

TANGO

EL TANGO

A través de distintos maestros

• por Cecilia Troncoso y Luis Solanas, SETIEMBRE-OCTUBRE
• por Sonia Koppel y Norberto Sebrez, NOVIEMBRE-DICIEMBRE
Los sábados de 15 a 17

TANGO Y BAILES DE SALON

• por Estela Arcos,
los sábados de 16 a 19

LETRAS

FRAGMENTOS DE UN VIAJE HACIA LA NADA

La novela y el viaje en la literatura contemporánea,
• por Gabriel Sarando,
los lunes de 18 a 20

ESOTERISMO Y LITERATURA

• por Rodolfo Balocco,
los martes de 10 a 12

ORATORIA

• por Carlos Ansolabehere,
los jueves de 20 a 21.30

abc

MUSICA DE CAMARA

CONVOCATORIA

A Conjuntos de cámara y Coros para participar en el ciclo de Música de Cámara y Coral del Rojas.

ARTES VISUALES

TALLER DE EDICIONES ALTERNATIVAS

Producción manual de libros en series limitadas,
• por Pablo Bolaños,
los martes de 13 a 15

HOT ART HOT

Taller de percepción y producción,
• por Alfredo Larrosa y Pablo Bolaños,
los jueves de 13 a 15

EL DIBUJO DE LA SENSACION COMO RECURSO EXPRESIVO

• por Mariano Zir,
los viernes de 18 a 20

VIDEO

LA FABRICACION DE UN NUEVO VIDEO ARTE

Taller de percepción y producción,
• por Robert Cahen (francés),
los días 12, 13 y 14 de 16 a 18
Organizan: C. C. Ricardo Rojas y Centro de estudios Contemporáneos

EL EROS DEL VIDEO

1. La imagen video. ¿De qué hablamos cuando decimos *video*? La respuesta no es sencilla. Algunos piensan en una tecnología, otros en un nuevo lenguaje; hay quienes lo consideran un medio de comunicación... lo cierto es que el video escurre su presunta esencia para todo aquel que la dé por supuesta. Más bien parece consistir en un fenómeno heterogéneo, de encrucijada, lo cual está lejos de quitarle importancia; en todo caso lo hace más complejo. En los 90 resulta difícil insistir -al borde del lanzamiento masivo de los sistemas de alta definición- en la escasa resolución de su imagen. Hace ya mucho que la edición no sólo es posible sino que -digitalización mediante- supera al montaje filmico. Las pantallas actuales resuelven las viejas distorsiones en los ángulos, y la imagen *encajada* de los monitores puede ser suplantada por otros soportes donde domine lo plano, la superficie. Todo parece indicar que la imagen video se dirige a la confluencia con las propias del cine y la informática. ¿Por dónde pasa la diferencia, si su imagen en tanto efecto tiende a la asimilación con procedimientos lindantes?

2. Contacto visual. Puede que el video encuentre sus rasgos diferenciales en su dimensión de *contacto*. Aquella revulsiva idea de Mc Luhan sobre la TV como un medio táctil y el flujo televisivo como una extensión del sistema nervioso del espectador ha encontrado en el video un sustento decisivo. Un sujeto convocado al permanente *acto de formación* de imágenes mediante pulsaciones luminosas, producto de contactos diversos (electrónicos y físicos), asiste al centelleo en cada celdilla de la pantalla, resultado final del proceso donde una cinta magnética es leída en un frotamiento incesante: la imagen video es otra versión del antiguo genio de la lámpara, y responde a mucho más que tres deseos. Hay un eros del video fundado en esa cualidad táctil, epidérmica. Puede confundirse con una debilidad, cuando en verdad no es la menor parte del goce que en él radi-

ca; en esta anterioridad de la fricción a la ficción en el video arraiga toda una *estética del roce*. La impresión de realidad cinematográfica se invierte en lo real de la impresión derramada en el baño lumínico del espectador.

3. La imagen, el trazo. Los primeros años del video fueron de fascinación contemplativa ante una imagen fluyente. Hasta hoy las metáforas acústicas o musicales se suceden en el medio; antes aún de la codificación que autorizaría a plantear la presencia de un nuevo lenguaje. Pero el efecto de encrucijada prevalece; una de sus consecuencias ha sido advertida no hace mucho: el nuevo espacio pronto se pobló de signos. En ese proceso comenzaron a disolverse las barreras que durante toda la Modernidad separaron taxativamente la imagen de la letra. El video es acaso la mayor fuerza presente en la convergencia de estos dos órdenes de la representación que hasta hace poco solían pensarse como radicalmente opuestos. El escrito en la pantalla, la imagen *estilizada* al borde del ideograma, la imbricación de ambos en textos complejos ya son constantes del discurso video. A la vez, a medida en que pasa algo en un video de creación, el milenar fluir de los relatos comienza a empalmar con estos signos de cambio. Y el video, luego del primer impacto de lo espectacular, se sumerge en la ficción.

4. Ficciones/Fusiones. Dato reiterado en las muestras de video de creación: la variedad irreductible en las obras. No suelen obedecer a programas -imposible pensarlas en términos de vanguardias-; más bien hoy *ensayan* incontables formas ficcionales, incipientes o altamente desarrolladas. Apasiona en la producción actual la insistencia de exponer juntos, en las mismas obras, tanto la *materia video* como intentos narrativos que buscan unir el impacto en los sentidos con las incursiones en el sentido. Los investigadores del *Media Lab* del M.I.T. aseguran que marchamos hacia la fusión de tres campos hoy diferentes (cine-TV-video, publicaciones escritas e informática) en un sólo complejo que los hará indiscernibles. De la pantalla a los casos de realidad virtual, de la cinta magnética al almacenamiento digital de la imagen, de lo audiovisual a simulacros multisensoriales: ¿Qué será del video? En su exploración polimorfa, el video de creación bien puede ser la zona crítica para entrever los inminentes y cruciales cambios del estatuto de las imágenes en la revolución que se avecina. Permite pensarla, interrogarse, inquietarse... también, por supuesto, gozar de ella en ese intervalo que va de lo sensible a lo inteligible.

Lo cierto es que el
video escurre



su presunta esencia
para todo aquel
que la dé
por supuesta.

Eduardo Russo es teórico y crítico en medios audiovisuales. Presentador de la selección argentina en el III Festival Franco-Latinoamericano de Video Arte.



Centro Cultural Rector Ricardo Rojas
Corrientes 2038 (1045) Capital Federal.
Dirección de Cultura
SECRETARIA DE EXTENSION
UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

TEATRO

COMPANY, de Samuel Beckett
Dir. Miguel Guerberooff,
Viernes y Sábados a las 21
MUSICA ROTA, de Daniel Veronese. Dir. Rubén Szuchmacher,
Viernes a las 23
DESCONCIERTO, de Diana Raznovich
Dir. Juan Carlos Perez Sarre,
Sábados 1, 8 y 15 a las 22

LAS VIEJAS PUTAS, de Copi
Dir. Miguel Pittier,
Sábados a las 23
MATCH DE IMPROVISACION
Coord: LIRA (Liga de Improvisación de la Rep. Argentina)
Jueves a las 21.30
UN TRAGICO A PESAR SUYO
de Antón Chéjov, Dir. Luis Cano, Martes a las 21

DANZA

El sábado 8 y el domingo 9 a las 18
LA DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS
Dir: Mariana Belloto
GRUPO CAOS (Bahía Blanca)
El lunes 24 a las 18 hs.
PRESENTACION DE ALITO ALESSI (USA)
Video - Performance - Charla
El Sábados 22 y 29 a las 18 hs.
GORGONAS Y EL AVE
Coreografía: Mónica Fracchia

MUSICA DE CAMARA

Los Domingos a las 18
•2 **TRIO** de guitarra, violoncello y flauta: Marcelo Ferraris Federico Sanchez Gabriela Conti
•16 **RICARDO MUSONESSI** (guitarra)
•23 y 30 **FESTIVAL DE COROS UNIVERSITARIOS '94**

El lunes 3 a las 20.30
CANTO DEL CISNE (estreno),
Dir: Gustavo Fontán. Con O. Fanucchi, M. Calier, G. Feldman, M. A. Martí y O. Tovar.
Presentan Lita Stantic, Vicente Zito Lema y Abelardo Castillo

VIDEO

Del Lunes 10 al Sábado 15
III FESTIVAL FRANCO-LATINOAMERICANO DE VIDEO ARTE
Los Jueves 20 y 27 a las 20 y a las 22
PRIMERAS IMAGENES
Las Escuelas de Cine y Video muestran en el Rojas
Jueves 20, 19 hs. Carrera de Imagen y sonido (UBA)
Jueves 27, 19 hs. C.E.R.C. (Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica)

ARTES VISUALES

GALERIA
Hasta el 5 de octubre,
DESCANSO DESBORDADO,
instalación de Ariadna Pastorini
Desde el 14 de octubre,
CRIMEN Y ORNAMENTO,
de Fabián Burgos, Nicolás Guagnini, Jorge Gumier Maier, Graciela Hasper, Fabio Kacero, Omar Schiliro y Pablo Siquier

El Viernes 7 a las 20.30
V Bienal de la Habana. "Arte, Sociedad y Reflexión"
Charla con proyección de diapositivas de la Bienal a cargo de los artistas argentinos que participaron de la misma.

El Miércoles 26 a las 20, presentación del catálogo:
"CINCO AÑOS DE LA GALERIA DEL ROJAS"

LETRAS

El miércoles 5 a las 20 hs.
Unipersonal de **Marosa di Giorgio** (poeta uruguaya) y presentación de su libro "Misales Eróticos". (Ed. Cal y canto)
Presenta Fernando Noy, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Julio Suarez y Quique Canellas.
El lunes 24 a las 21, presentación del libro **"VIDA INTERIOR DE LA DISCORDIA"**, de Laura Klein (Ed. Ultimo Reino)
Presentan María Moreno y Eduardo Grüner.
LA VOZ DEL ERIZO
VIERNES 30, el viernes 28 a las 20 hs.,
Leen: Diana Bellesi, Paula Brudny, Walter Jara y Horacio Zabaljauregui.

JORNADAS Y ...

CONFERENCIAS

JORNADAS DE CIRCO, los días 6, 7, 8 y 9
Organiza: Centro Cultural R. R. Rojas y Escuela de Circo Criollo.
JORNADAS NACIONALES NIETZSCHE '94, los días 13, 14 y 15
Tema: "Nietzsche y su proyección en el pensamiento contemporáneo"
Organiza: Inst. de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras y Revista Perspectivas Nietzscheanas
El Miércoles 5 a las 20
ARTE Y EXCLUSION. Encuentros con el Frente de Artistas del Borda. Debate posterior con artistas invitados.
El Viernes 21 a las 18.30
"POLITICA Y FILOSOFIA", por Alain Badiou (Francia)

FOLKLORE

Del 31 de octubre al 4 de noviembre
SEMANA DE LA DANZA.
Organiza: Consejo Argentino de la Danza - UNESCO.

E
P
R
O
B
A
M
A
C
I
O
N
B
A
R
C
I
O
N
D
E
C
I
M
B
R
O
1994

DG: VIRGINIA PARODI

Omar Fanucchi en "El Canto de un Cisne"



CINE

FRANQUEO A PAGAR
CUENTA Nº 1633
CORREO ARGENTINO SUC. 53 (B)